

FICHA No: <b>032</b>	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0082TUOM			

**1. IDENTIFICACION** BARRIO: La Soledad CODIGO FICHA:007101-009-12

NOMBRE DEL BIEN:	clasificación arquitectónica:		Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar	
OTROS NOMBRES				
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	Sector de Interés Cultural (SIC)
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector antiguo(SA)	Sector de Desarrollo Individual(SDI)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Restitución parcial (RP)	Restitución total (RT)
	Categoría Monumental (CM)		Conservación Arquitectónica (B)	
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Declaratorias Anteriores:	
	Acto Administrativo de la Declaratoria:			
	Ámbito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

**2. LOCALIZACION** ON (Numero Licencia de Construcción):

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Cra. 20 # 39-56	Dirección actual:	Clle. 35 # 19-57
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100377,82	Y=	103122,50
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	9	No. PREDIO:	12	Ced. CATASTRAL:	34 19 2
						Mat. INMOBILIARIA:	01360857

<b>PLANO DE LOCALIZACIÓN</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)</b>
		

**3. ORIGEN**

FECHA:	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	CLASIFICACION TIPOL.:	Moderno
DISEÑADOR:	CONSTRUCTOR:		USO ORIGINAL:	Habitacional NPH	

**RESEÑA HISTÓRICA:** Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.

**4. OCUPACION ACTUAL**

TIPO DE OCUPACIÓN:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	Posesión:	Tenencia:	Otro:	Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	María Gómez de Restrepo / Enrique Restrepo Molinares		Tipo Doc.	CC	No. Documento:	1014565981 / 2098190981
	Dirección:			Teléfono		E-mail:	
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:	María Gómez de Restrepo / Enrique Restrepo Molinares		Tipo Doc.	CC	No. Documento:	1014565981 / 2098190981
	Dirección:	CL 35 # 19-57		Teléfono		E-mail:	
Observaciones:	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	BOLETIN CATASTRAL	

FICHA No: <b>032</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

## 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Área del Predio: 461,6	Número de Pisos: 2 + ALT	Uso Actual: Habitacional NPH	Estrato: 4	Tipología: Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Área total construida: 781,4	Área Antejardín: 135,2	Área Libre: 135,2	Área Lote: 461,6	Chip Catastral: AAA0082TUOM		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un estado de conservación bueno tanto en exteriores como en interiores. Se apreciaron humedades descendentes por filtraciones desde la cubierta que están afectando cielos rasos, pero no se aprecian patologías constructivas de consideración. El estado de conservación es, en conclusión, bueno, pero requiere mantenimiento. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERÍSTICAS URBANISTICAS:	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble, ubicado en esquina, presenta antejardín en ambos frentes, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que permite la percepción de un todo homogéneo. La volumetría del inmueble conforma y marca la esquina mediante un acento volumétrico que da remate a los elementos de la cuadra.	La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio esquinero de dos pisos y altillo con antejardín cerrado con una barda en piedra y reja de hierro. Las fachadas responden a un estilo inglés con cubiertas inclinadas en teja de barro de las que sobresalen cuatro lucarnas que revelan la existencia de mansarda. El volumen, en su mayoría de ladrillo a la vista, se achafлана en la esquina y se resalta en primer piso por un gabinete ochavado en piedra muñeca. El acceso se marca mediante un volumen que resalta en la fachada y marca un tímpano triangular sobre un balcón en piedra muñeca y la puerta tiene forma de arco conopial con arquivoltas en piedra, al igual que la puerta del garaje. La ventanearía es en lámina metálica.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ</b>	101 - Teusaquillo	<b>DER. DE PLUSVALIA</b>	SI:	NO: X	<b>PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO</b>	45%
-------------------------------------	-------------------	--------------------------	-----	-------	--	-----

## 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION:</b>	<b>SIGLO:</b> XX	<b>CONSTRUCTOR:</b>	<b>LIC. CONSTRUCCION:</b>	<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b> Obra nueva
----------------------------	------------------	---------------------	---------------------------	---

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Construcción de casa de dos pisos

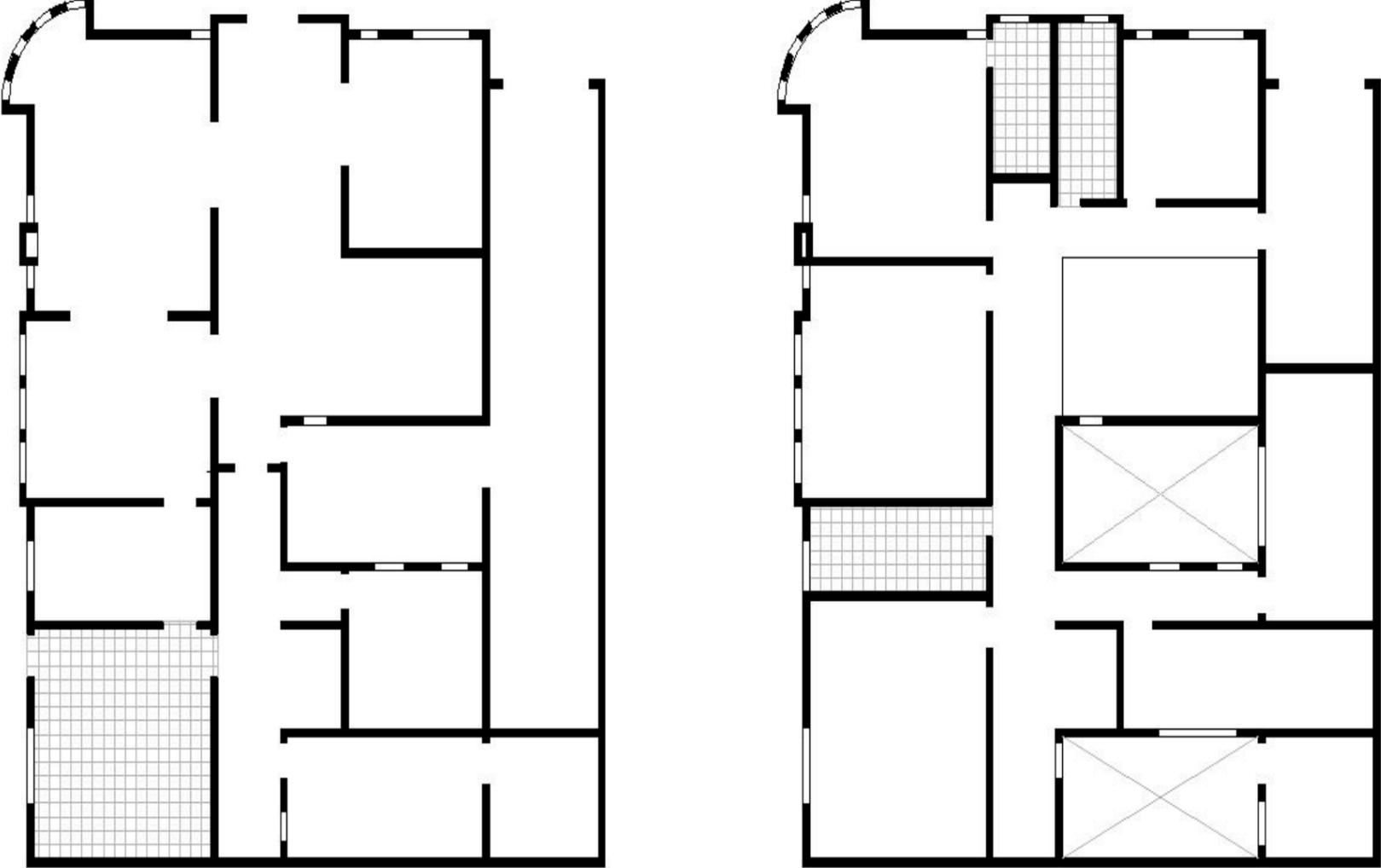
<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:</b>
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

## 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION:
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA			X			2. Regular	
	AUTENTICIDAD					X		
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN					X	4. Bueno	<b>CRITERIOS FORMALS:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	5. Excelente	
	ESTADO DE CONSERVACION				X			
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b> La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobe importancia en la conformación de la memoria del lugar
	CONTEXTO URBANO					X		
	CONTEXTO FISICO					X		
	REPRESENTATIVIDAD					X		

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos.

**8. PLANOS ARQUITECTONICOS**

<p><b>ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.</b></p> <div style="text-align: center; margin-top: 50px;">  </div>	<p><b>PLANOS DE ARCHIVO</b></p>
--	---------------------------------

FICHA No:  
**032**  
Chip Catastral  
AAA0082TUOM



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos  
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



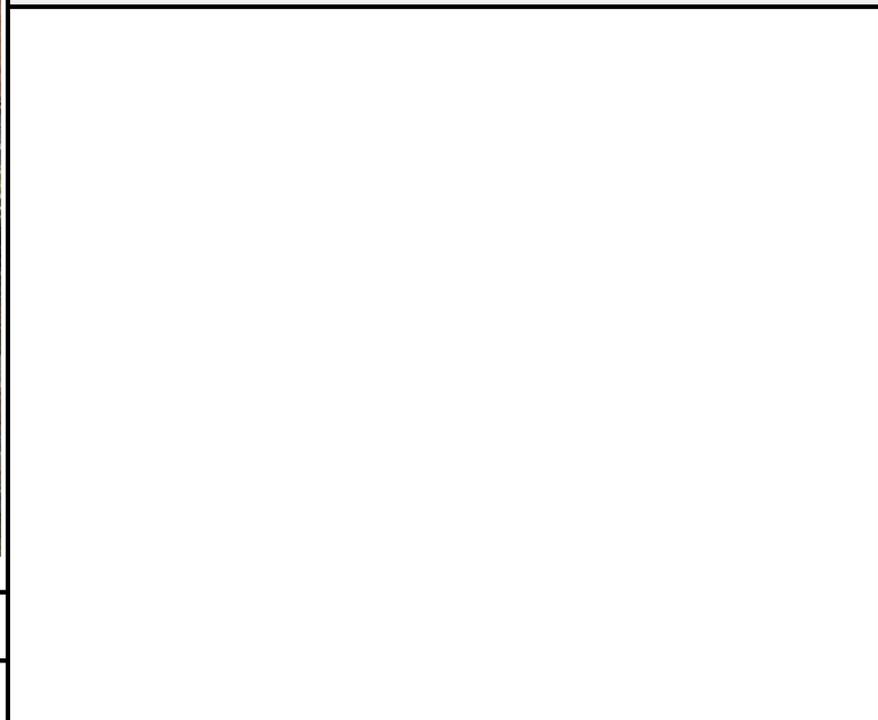
**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO**



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

**FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP